ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Curvatures

It is not the right angle that attracts me, nor the straight line, hard and inflexible, created by man.

What attracts me is the free and sensual curve -
the curve that I find in the mountains of my country, in the sinuous course of its rivers,
in the body of the beloved woman.

Of curves is made all the universe.

Weder ist es der rechte Winkel, der mich anzieht, noch die gerade Linie, hart, unflexibel, geschaffen vom Menschen.

Was mich verlockt ist die Kurve, frei und sinnlich -
die Kurve, die ich in den Bergen meines Landes finde, im gewundenen Lauf seiner Flüsse, in den Wellen des Meeres,
im Körper der geliebten Frau.

Aus Kurven ist das ganze Universum geschaffen.

OSCAR NIEMEYER

CONTENTS
INHALT

04 EDITORIAL
VORWORT

05 HISTORY - SCULPTURE - ART
HISTORIE - SKULPTUR - KUNST

06 BUILDING WITH SIGNALLING EFFECT
GEBÄUDE MIT SIGNALWIRKUNG

10 FORMAL ELEMENTS CREATE CONTINUITY
FORMALE ELEMENTE SCHAFFEN KONTINUITÄT

14 A MODERN ALLEGORY TO THE BUILDING'S NAME
EINE MODERNE ALLEGORIE ZUM GEBÄUDENAMEN

16 SKY GARDENS AND BALCONIES WITH 5 STARS
LUFTGÄRTEN UND BALKONE MIT 5 STERNEN

20 WAVES AS STUNNING ELEMENTS
WELLEN ALS BEZEICHNENDES ELEMENT

EDITORIAL
VORWORT

Dear Reader,

"Curvatures" is the second issue of Forms & Elements. Curvature in architecture denotes an intended bulge of a straight line. It draws off the building's cool strength. The curvature subordinates single elements to the overall concept of the structure and opens up the geometrical stiffness of straight lines. The building appears harmonic and vivid.

The achieved dynamic creates an individual particularity of the architectural form of a building's envelope. With curved design the uniqueness of the project is generated. In this issue of Forms & Elements we present interesting, contemporary projects, which may provide impulse for your personal façade design. Let your inspiration run free through different forms and shapes of expressive building envelopes.

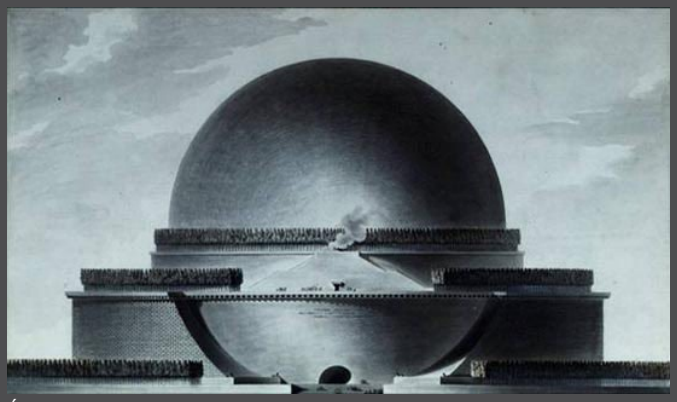
Liebe Leserinnen und Leser

Curvatures ist die zweite Ausgabe der Reihe „Forms & Elements". In der Architektur bezeichnet man als Kurvatur eine beabsichtigte Wölbung einer geraden Gebäudekante. Sie nimmt dem Gebäude die kühle Strenge. Die Kurvatur ordnet in der Wahrnehmung die Einzelteile dem Gesamtkonzept des Gebäudes unter und bricht die geometrische Starrheit der Linien auf. Dadurch erscheint das Bauwerk harmonischer und lebendiger.

Die erzielte Dynamik lässt eine individuelle Besonderheit der architektonisch geformten Gebäudehülle entstehen. Durch schwungvolle Formgestaltung entsteht die Einzigartigkeit des Projekts. In dieser Ausgabe von Forms & Elements stellen wir Ihnen interessante, zeitgenössische Projekte vor, die Ihnen vielleicht Impulse für Ihre persönliche Fassadengestaltung geben. Lassen Sie sich von den unterschiedlichen Fassadenausprägungen und ausdrucksstarken Gebäudehüllen anregen.

HISTORY - SCULPTURE - ART

HISTORIE - SKULPTUR - KUNST



Étienne-Louis Boullée, Kenotaph for Newton, 1784

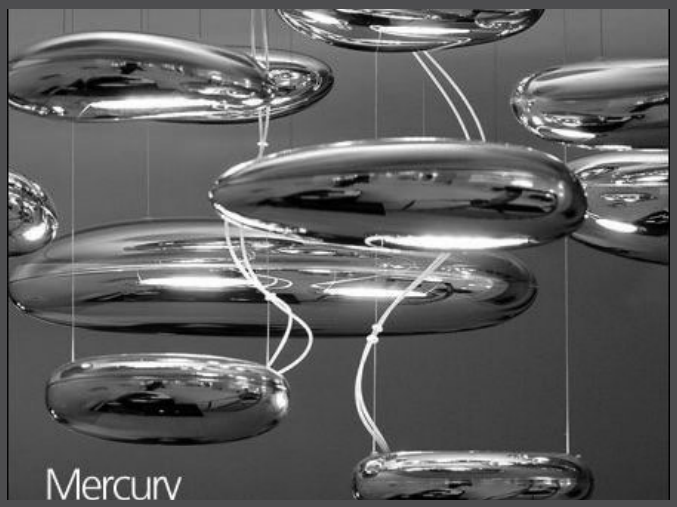
The oversized spherical shape (crown heigth of 147 m) is embedded into a spacious cylinder and crowned with cypresses. It belongs to the characteristic image of revolutionary architecture. With Boullée's preference for oversized drafts he was characterized to be visionary. His passion for polarities and the use of light and shades was innovative.

Die überdimensionierte Kugelform (Scheitelhöhe 147 m), eingebettet in einen weitläufigen Zylinder, bekrönt von Zypressen, gehört zum charakteristischen Sinnbild der Revolutionsarchitektur. Durch Boullées Vorliebe für übergroße Entwürfe wurde er auch als Visionär charakterisiert. Seine Vorliebe für Polaritäten und die Nutzung von Licht und Schatten war innovativ.

Jeff Koons, Ballon Dog

Jeff Koons alienates or imitates references of the consumer culture. Objects of contemporary art and advertisement get their own key stimulus. The artwork with its ironic effect is altering between kitsch and art. The surfaces are "magic mirrors in which the observer is catching sight in the middle of a kaleidoscopic, multiple world of suppressed wishes and ambitions". In the gleam of crystalline pureness the reflected objects glow in their own way: shadowless, immortal, eternal, without a final condition.

Jeff Koons verfremdet oder imitiert Zeugnisse der Konsumkultur. Objekte aus Alltagskunst und Werbung werden mit ihren eigenen Schlüsselreizen bearbeitet. Die Kunstwerke wandeln aufgrund ihrer ironischen Wirkung zwischen Kitsch und Kunst. Ihre Oberflächen sind „Zauberspiegel, in denen sich der Betrachter inmitten der kaleidoskopartig gebrochenen und vervielfältigten Welt seiner verdrängten Wünsche und Begierden erblickt". Im Schimmer kristalliner Reinheit leuchten die reflektierten Gegenstände schattenlos, unsterblich, ewig, ohne "Endzustand".



Artemide S.p.A.-Pregnana Milanese, Italy: Mercury by Ross Lovegrove

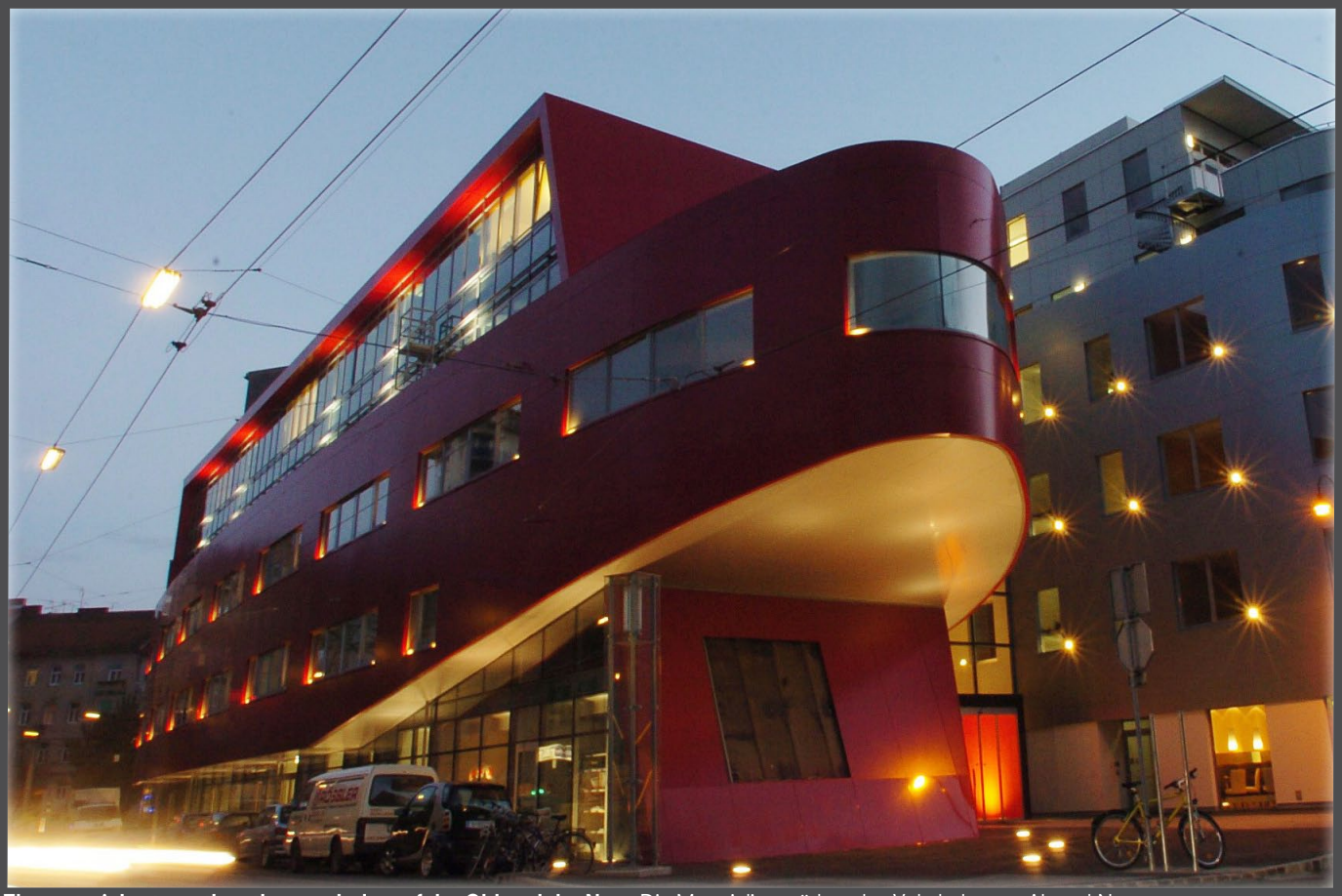
„A ceiling fixture that places a floating assembly of large pebbles below a simple modern aluminium disc. These in turn reflect each other bouncing light between their taught bio - morphic surfaces and reflecting the environment around them. During the day the piece acts as a sculptural object reflecting the movement of people around them."

„Eine aus mehreren großen „Lichtsteinen" bestehende Leuchte, die unter einer ausgesprochenen schlichten Aluminiumscheibe zu schweben scheint. Diese „Lichtsteine" wiederum spiegeln sich gegegenseitig und vermitteln den Eindruck eines zwischen den Steinen hin und her fließenden Lichtes, das von den glatten bimorphen Flächen zurückgeworfen wird. Eine Leuchte, die am Tag zu einer Skulptur wird, und die im Umkreis bewegenden Personen widerspiegelt."

BUILDING WITH SIGNALLING EFFECT

Project:	TPA Krone Center, Graz I Austria
Architect:	bkp Architektur ZT GmbH, Graz I Austria
Fabricator:	Metallbau Schinnerl, Tulln I Austria
Construction:	Riveted
Year of Construction:	2004
Product:	ALUCOBOND® A2, Ruby, Silvermetallic, Bluegreymetallic

The commercial and event centre in Graz reaches its impact by form and colour. The building is affected by the street's course. The red part of the building is joint to the court's structure with bridges on every floor. The vertical exploitation of the building is granted through a central elevator and three staircases.
Nine floors accommodate substantial functions, showing principles of Feng-Shui: the water basin and the cascade in the hall. Elements such as floating bridges and planted area-ways are an architectural specialty. In the three basement floors are the areas for parking, technics and storage. The ground floor is dominated by the central hall. Offices and a restaurant are placed in the red wing. Next to the courtyard is a big room for events as well as conference rooms.
A connection between the different wings is created with fluent forms and the materiality. The envelope made in ALUCOBOND® in splendid red continues into the interior. The calming façades of the opposing wing are made in silvermetallic and blue grey metallic.



The materials strengthen the vocabulary of the Old and the New. Die Materialien stärken das Vokabular von Alt und Neu

GEBÄUDE MIT SIGNALWIRKUNG

Das Geschäfts- und Veranstaltungszentrum in Graz erzielt mit Form und Farbe Signalwirkung. Die Gebäudestruktur wird vom Straßenverlauf geprägt. Der Münzgrabentrakt ist mit dem Hoftrakt in jedem Geschoss durch Brücken verbunden. Die Vertikalerschließung des Gebäudes erfolgt über eine zentrale Liftanlage und drei Treppenhäuser. Neun Geschosse beherbergen ein umfangreiches Funktionsprogramm, das Grundsätze von Feng-Shui berücksichtigt: In der Halle befindet sich ein Wasserbecken und ein Wasserfall. Elemente wie Schwebebrücken und bepflanzte Lichthöfe stellen eine architektonische Besonderheit dar. In den drei Untergeschossen sind Parkebenen, Technikbereiche sowie Lagerräume untergebracht. Im Erdgeschoss befindet sich die zentrale Erschließungshalle. Im Münzgrabentrakt sind Büroräume, im Hoftrakt Büros und ein Restaurant. An den Hoftrakt angeschlossen sind ein großer Veranstaltungssaal, sowie zwei Besprechungsräume.
Eine Verbindung der verschiedenen Gebäude wird durch fließende Formen und die Materialität erreicht. Die Hülle aus ALUCOBOND® in leuchtendem Rot wird ins Innere fortgeführt. Beruhigend steht dem die Fassade des gegenüberliegenden Trakts in Silber- und Blaugraumetallic gegenüber.

ALUCOBOND® emphasizes the dynamic edges of the new structure. ALUCOBOND® betont den plastischen Charakter des Neubaus.

FORMAL ELEMENTS CREATE CONTINUITY

Project:	Trade centre extension „Plaza Blanca“, Perignano I Pisa Italy
Architect:	Arch. Rossana Sordi - Moreno Chiarugi, Ponsacco (PI) I Italy
Fabricator/Installer:	Gruppo Elle, Prato Calenzano
Construction:	Tray panels hooked on bolts
Year of Construction:	2003
Product:	ALUCOBOND®, Silver Metallic

The extension building of a sofa manufacturer company stands out by its aesthetic singularity. The building protrudes from the course of the road. With the combination of formal elements a unique impulse is reached. A truncated cone volume clad with ALUCOBOND® contains the elevator and protudes from the building. The curvature smoothly flows out into the rear part of the structure like a monochromatic stripe and seems to wrap the entire building part.
The redevelopment of the existing building part, consists in the creation of a balcony connected to the main staircase, thus forming a consistent junction. The mosaic decoration above the glass façade enframes it. Despite the diversity of the used formal elements a unity of the building’s expression is reached.

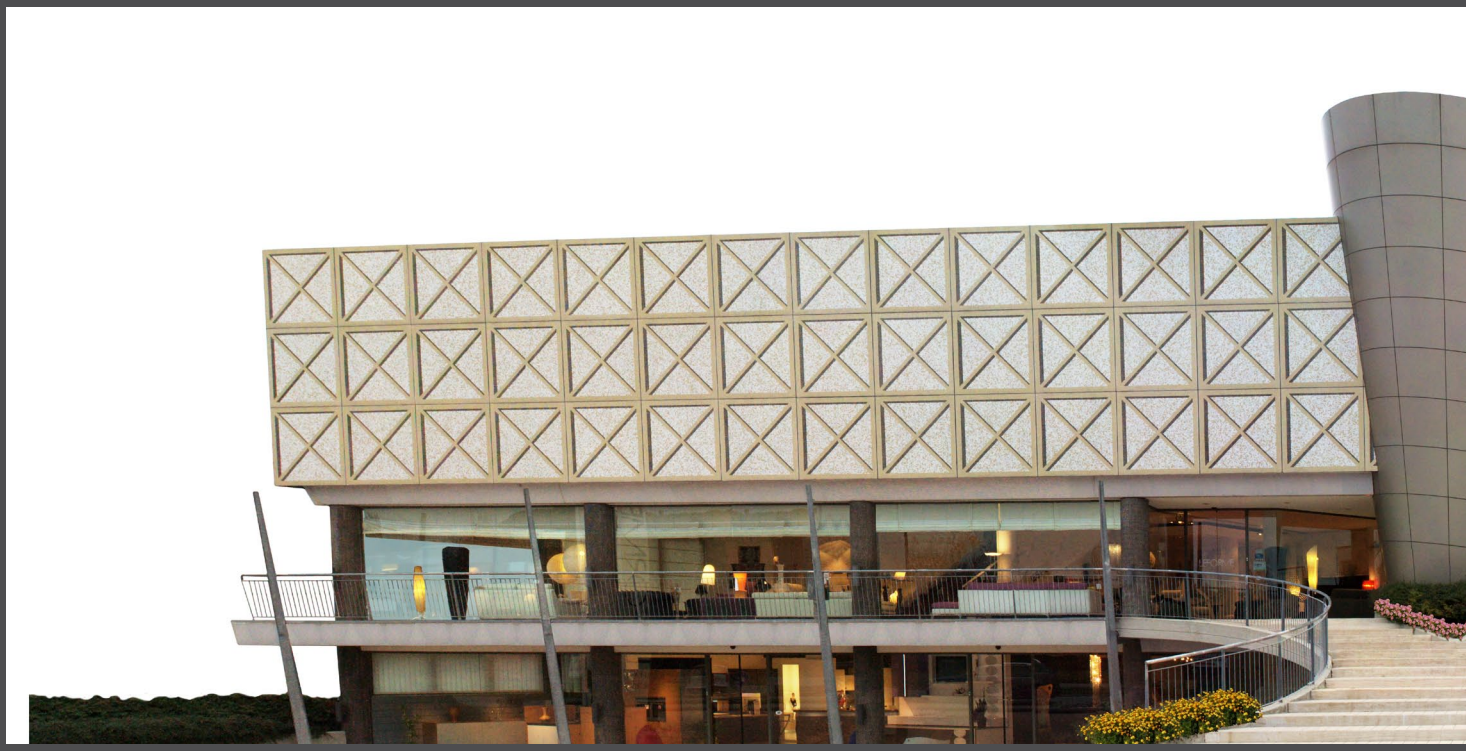
Pictures: courtesy of Arch. Moreno Chiarugi

The combination of formal elements lets the building stand out. Die Kombination formaler Elemente lassen das Gebäude auffallen.

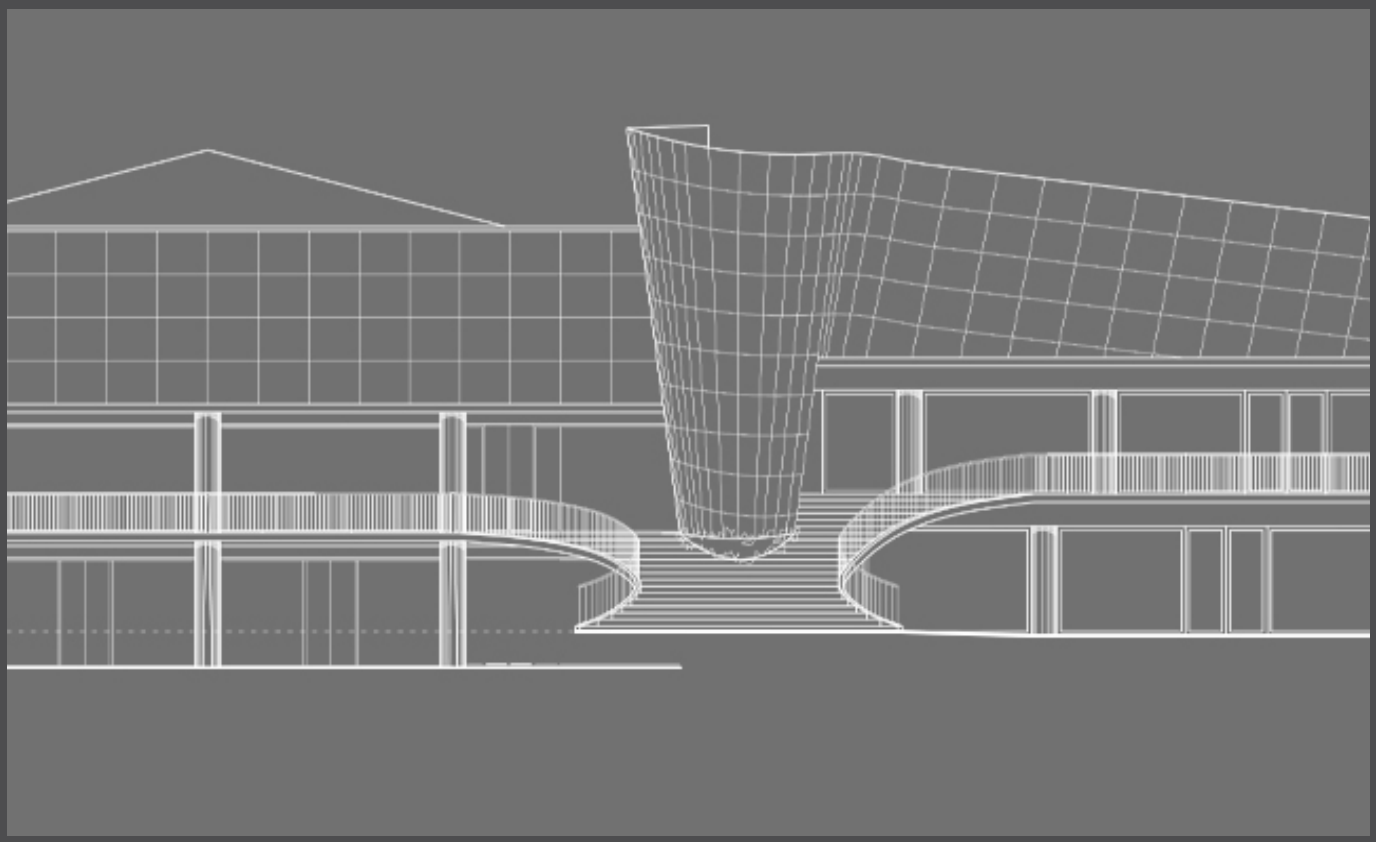
ORME

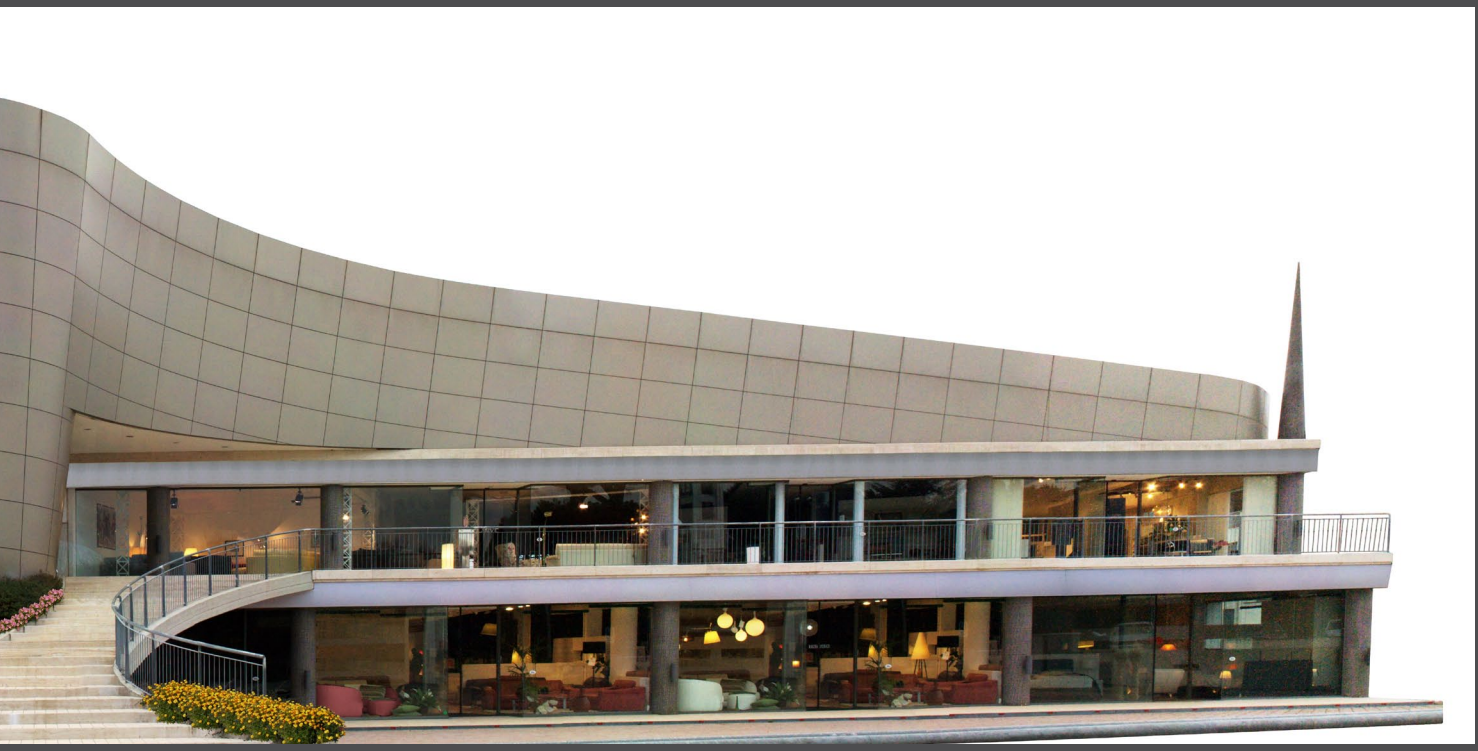
FORMALE ELEMENTE SCHAFFEN KONTINUITÄT

Der Erweiterungsbau eines Polstermöbel-Herstellers fällt durch seine ästhetische Einzigartigkeit auf und lässt das Gebäude im Straßenverlauf hervorragen.
Die Kombination formaler Elemente schafft eine spezielle Reizwirkung. Im Fassadenverlauf aus ALUCOBOND® tritt der Aufzugsschacht in Form eines Kegelstumpfes hervor. Die Rundung fließt langsam wie ein monochromatischer Streifen in den rückseitigen Gebäudeteil aus und scheint das Gebäude einzuwickeln. Der bestehende Gebäudeteil wurde um einen Balkon erweitert, der mit der Haupttreppe verbunden ist und so einen einheitlichen Übergang erzielt. Die mosaische Dekoration oberhalb der Glasfassade rahmt diese ein. Trotz der Verschiedenheit der benutzten Formen entsteht eine Einheit in der Gebäudesprache.



From the truncated volume the building seems to be wrapped. Ab dem Kegelstumpf scheint das Gebäude eingehüllt zu werden.





A MODERN ALLEGORY TO THE BUILDING'S NAME

Project:	Waldeckschule, Singen I Germany
Architects:	Architekturbüro Riede, Singen I Germany
Fabricator:	Haller Industriebau, Villingen-Schwenningen I Germany
Construc tion:	Rout and Return
Year of Construction:	2008
Product:	ALUCOBOND®, Spectra Green & Platinum

The new modern extension to the school's existing building accomodates the canteen. The innovative architecture and unique language of shape make it stand out. The building is called "ufo". But not only the modern structure is fascinating. The façade of ALUCOBOND® is fascinating in particular. Depending on the viewing angle the colour changes from brown to green into a iridescent gold... "like a forest"... matching with the name of the school "Forest's corner".

The canteen's building joins to the existing structure with a bridge of steel and glass shingles and thus creates a barrier-free passage. On the southern side of the building an elevator was installed, which reaches from the floor ground up to the attic floor.

The modern extension stands out with its round forms. Der moderne Anbau besticht durch seine runde Form.

EINE MODERNE ALLEGORIE DES GEBÄUDENAMENS

Der neue, modern gestaltete Mensa-Anbau an die bestehende Schule ist mit seiner innovativen Architektur und eigenwilliger Formensprache einzigartig. „Ufo“ wird der Bau genannt. Aber nicht nur der moderne Baukörper, sondern vor allem auch die Fassade aus ALUCOBOND® fasziniert. Je nach Blickwinkel wechselt die Farbe von braun über grün bis zu schillerndem Gold...“wie ein Wald“..., passend zum Namen der Waldeckschule.

Der Mensabau ist mit einer Stahl- und Glasbrücke aus Glasschuppen an das bestehende Waldeck-Schulgebäude angebunden und somit vollständig barrierefrei begehbar. An der Südseite des Altbaus wurde ein Aufzug installiert, der vom Erd- bis ins Dachgeschoss führt.

ALUCOBOND spectra® creates an allegory to the school’s name. ALUCOBOND spectra® schafft eine Allegorie zum Namen der Schule.

SKY GARDENS AND BALCONIES WITH 5 STARS

Project:	Port of Brisbane Office Building, Brisbane I Australia
Architect:	ThomsonAdsett, Brisbane I Australia
Fabricator/Installer:	Skypanel, Brisbane I Australia
Year of Construction:	2009
Product:	ALUCOBOND® White 16

A flexible, positive and inspirational vessel for working. Floating above the ground, the new headquarters for the Port of Brisbane Corporation's 1,000m2 floor plates are connected by the atrium and stair that descend to the foyer. Sky gardens and balconies are located to provide casual breakout spaces for the office workers.

These same structures provide efficient sun shading and help create dynamic forms that define the building's character.

The Port of Brisbane Pty Ltd's (PBPL) new head office building has become the first in Australia to receive a 5 Star Green Star—Office Design v3 Certified Rating from the Green Building Council of Australia.

The building is like a vessel floating on the ground. Das Gebäude gleicht einem Schiff, das über den Grund gleitet.

LUFTGÄRTEN UND BALKONE MIT 5 STERNEN

Ein flexibles, positives und inspirierendes Schiff als Arbeitsplatz. Es gleitet über den Grund: die neue Firmenzentrale der Hafenbehörde von Brisbane. 1000 m² Grundfläche werden im Atrium verbunden - eine Treppe führt hinab ins Foyer. Luftgärten und Balkone bieten einen zwanglosen Pausenraum für die Angestellten.

Diese Strukturen bieten effizienten Sonnenschutz und schaffen dynamische Formen, die den Charakter des Gebäudes ausmachen. Die neue Zentrale der Hafenbehörde von Brisbane ist das erste Bürogebäude, das eine Zertifizierung mit 5 Sternen vom Green Building Council of Australia erhalten hat.

The round staircase joins the floors and leads down to the foyer. Die runde Treppe verbindet die Ebenen und führt hinab ins Foyer.

WAVES AS STUNNING ELEMENTS

Project:	PARC D'ACTIVITES DES ORMEAUX, Angoulins sur Mer	France
Architect:	Cyril Durand-Behar, Paris	France
Fabricator:	Tim Composites, Cholet	France
Construction:	Tray Panels
Year of Construction:	2010
Product:	ALUCOBOND® Smoke silver metallic & naturAL Brushed

Waves in architecture symbolize a dynamic movement. The new commercial complex in Angoulins has its dynamic not only in the wavy form of the building, but on its façade as well. Situated near the atlantic coast the waves prefigure the movement of the sea. The fluid progression can be interpreted as well on the advancing development of the diverse enterprises in the complex, amongst them an indoor playing ground for children. The curved tray panels confer a particular vitality to the building.

The wavy structure evocate the movement of the sea. Eine Die Wellenstruktur erinnert and die Bewegung des Meeres.

WELLEN ALS BEZEICHNENDES ELEMENT

Wellen in der Architektur symbolisieren dynamische Bewegung. Der neue Geschäftskomplex in Angoulins erhält seine Dynamik nicht nur durch die wellenförmige Form des Gebäudes, sondern auch durch seine Fassadenstruktur. Angelehnt an die Nähe zur Atlantikküste deuten die Wellen die Bewegung des Meeres an. Der fließende Verlauf der Gebäudekontur kann ebenfalls für die fortschreitende Entwicklung der verschiedenen Firmen innerhalb des Komplexes gesehen werden, unter ihnen ein Indoor-Spielpark für Kinder. Die gebogenen Kassetten verleihen dem Gebäude eine besondere Vitalität.

Dynamic architecture is the focal point of the building. Dynamische Architektur is der Schwerpunkt des Gebäudes.

Create the difference.
ALUCOBOND®

3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen / Germany
info.eu@alucobond.com

www.alucobond.com